*Vida Vujic se joint au Quatuor Akhtamar pour vous présenter*

# le Quintette à cordes de Schubert

*Ce projet est né à Vienne de la rencontre d'un quatuor et de son mentor.*
*Ces cinq interprètes transporté.e.s par la musique de Schubert, compositeur viennois par excellence, rêvent très vite de partager la scène pour interpréter son majestueux Quintette à cordes en ut majeur.*

## Biographie du Quatuor Akhtamar

Créé en 2014, le quatuor Akhtamar choisi son nom en référence aux Miniatures arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète avec passion depuis ses débuts.
Dès 2016, le quatuor est sélectionné pour le "Tremplin Jeunes Quatuors" de la Philharmonie de Paris et remporte le deuxième prix du Festival Musiq'3 en Belgique. En 2021 le troisième prix de l'International Johannes Brahms Competition lui est décerné.
Leurs instruments ont déjà résonné dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe: Festival Radio France Montpellier, Concertgebouw de Bruges (Be), Festival MonteLeón (Es) ainsi qu'en Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, dans les pays baltes... et bien sûr en Arménie.
2020 marque la sortie de leur premier disque: *"légende arménienne"* sous Le label Cypres. Régulièrement diffusé sur les grandes radios nationales (Musiq'3, France Musique ou encore SWR2 en Allemagne), légende arménienne remporte quatre étoiles dans les prestigieux BBC Music Magazine et Classica Magazine, quatre Diapasons dans le célèbre magazine éponyme, la médaille d'argent aux Global Music Awards et est l'un des cinq nominés dans la catégorie Musique Classique aux Octaves de la Musique 2021.
En plus d'être appelé par des compositeur.rice.s pour créer et enregistrer leurs oeuvres, le quatuor s'illustre également dans la création de spectacles musicaux pour des publics variés.
Le Quatuor Akhtamar est soutenu par la fédération Wallonie-Bruxelles, Le Dimore del Quartetto, la Fondation Boghossian, Wallonie-Bruxelles International et le Centre National de la Musique.

## Biographie de Vida Vujic

Passionnée de violoncelle depuis l'âge de six ans, Vida Vujic qui sa Serbie natale pour débuter ses études supérieures de musique dix années plus tard avec Rudolf Leopold, professeur à l'Université de musique de Graz. À partir de 2005, elle étudie la musique de chambre avec Johannes Meissl à l'Université de Vienne. En parallèle, Vida suit de nombreuses masterclasses pour violoncelle et musique de chambre avec des artistes de renom. Vida Vujic enseigne la musique de chambre depuis 2014 en tant qu'assistante du professeur Johannes Meissl à l'Institut Joseph Haydn à l'Université de musique de Vienne ainsi qu'à l'Académie internationale d'été Prague-Vienne-Budapest.
Vida Vujic est lauréate de premiers et deuxièmes prix de nombreux concours internationaux en Serbie, Italie et Autriche. Elle a également reçu plusieurs prestigieuses récompenses telles que le prix du ministère autrichien de la Culture en 2003 ainsi que le prix StanojloRajcic du meilleur concert en 2006/2007.
En tant que soliste, ou accompagnée par des ensembles, elle a joué de nombreux concerts en Europe et en Amérique du Sud. Elle réalise également des enregistrements pour diverses radios. Son répertoire s'étend du baroque au 20e siècle et comprend plus de 240 œuvres.

## *Présentation du Quintette à cordes en ut Majeur, D.956 (op. posth. 163)*

Le quintette en Do Majeur D.956 est considéré comme le sommet absolu de la musique de chambre de Schubert, quintessence du premier Romantisme musical.

Composé au cours de l'année 1828, ce quintette à cordes appartient à la dernière période créative de Schubert, mort le 19 novembre de cette même année.

Son écriture est complexe, et témoigne de la maîtrise de Schubert (lui qui souhaitait encore, quelques mois avant sa mort, prendre des cours de composition) : une profusion qui dépasse le cadre de la musique de chambre, des périodes méditatives de soli ou de dialogues entre deux instruments, une complexité harmonique et des mélodies sublimes aux couleurs d'éternité. Chaque mesure est lestée d'une charge d'invention sonore et d'émotion, allant de la pure innocence à l'exubérance. Au fil des quatre mouvements, le compositeur nous fait traverser des paysages sonores d'une variété infinie, nous emmenant loin de tous les repères connus. Schubert nous confie ici les aspects les plus intimes de sa personnalité: confidence intime de sentiments issus de sa douleur, mélancolie, nostalgie, mais toujours avec une tendre pudeur.

Cette œuvre a des accents qui vont au-delà de la vie et de la mort, au-delà du visible : elle nous fait toucher au mystère de la musique.



Envie d'en apprendre davantage sur notre quatuor ?

C'est par ici


akhtamarquartet@gmail.com

Akhtamar Quartet

Akhtamarquartet

Akhtamar Quartet


FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES