



# Claude Debussy, Judith Adler de Oliveira

*Enluminures*

*Quatuor Akhtamar*

*Cypres*

Après un premier disque remarqué célébrant les miniatures du compositeur ethnomusicologue arménien Komitas, le quatuor Akhtamar récidive avec une proposition tout aussi passionnante. *Enluminures*, son nouveau CD, associe le *Quatuor à cordes op.10* de Claude Debussy à une suite de six miniatures de la jeune compositrice Judith Adler de Oliveira. « *Le quatuor de Debussy s'est imposé à nous car il nous accompagne depuis nos études au Conservatoire de Bruxelles, souligne Coline Alecian, premier violon. Nous y sommes très attachés.* » D'autant que cette aventure a un parfum franco-belge : « *À l'époque, cette pièce n'avait pas remporté un franc succès en France. C'est le quatuor d'Eugène Ysaÿe qui l'a créée et défendue contre vents et marées pendant des années. Une histoire qui nous parle tout particulièrement. Nous sommes quatre Français installés en Belgique depuis bien longtemps.* » Œuvre aux accents poétiques, en rupture avec un certain classicisme, le quatuor de Debussy est riche de quelques inspirations folkloriques. Son voisinage avec les *Enluminures* de Judith Adler de Oliveira s'impose avec une éloquence évidente. Ses six miniatures s'inspirent en effet de thèmes arméniens, servis par une très grande richesse de timbres, de couleurs et de rythmes. Une création envoûtante qui souligne « *la signature arménienne que nous souhaitons pour notre ensemble* », rappelle Coline, insistant sur « *la grande accessibilité de la musique de Judith.* » Rien à voir, de fait, avec certaines pièces contemporaines prises de tête. Et c'est ce qui rend particulièrement attachant ce disque tout en lumineuses pétulances. – **SR**