

*Le quatuor Akhtamar,
Freestyle Lab et Guillaume Sanchez présentent :*

FREESTYLE CLASSICS

Le spectacle Freestyle Classics crée des liens entre deux domaines artistiques et culturels qui nous semblent opposés: la musique classique et la danse Freestyle. Au travers de spectacles et d'un reportage, le projet Freestyle Classics casse les codes artistiques, prône la diversité et les échanges entre artistes et prouve qu'en unissant nos forces, nous pouvons créer de nouvelles sensations et émotions.



Présentation du projet

Freestyle Classics est un spectacle unique qui mélange l'univers de la musique classique à la danse de rue grâce à la rencontre inattendue entre deux groupes artistiques reconnus dans leur milieu: le collectif Freestyle Lab et le Quatuor à cordes Akhtamar.

L'association entre des musiciens classiques et des danseurs de Freestyle est plutôt atypique, voire exceptionnelle. Par cette fusion des genres, nous proposons un spectacle où les différences socio-culturelles s'effacent au service d'une création artistique originale, mettant en avant la diversité des esthétiques, un renouvellement des formes, en espérant provoquer de nouvelles découvertes auprès du public.

Cet échange entre la culture freestyle et la musique classique permet de briser les codes et de réunir autour d'un même événement un public des plus variés, de tous âges, tous milieux sociaux confondus, issus de différentes communautés linguistiques.

Pour le quatuor Akhtamar, cette collaboration est une étape logique de son parcours artistique: engagés depuis toujours dans des projets sociaux, le quatuor crée des spectacles pour faire découvrir la musique classique partout et à tous.

Les artistes de Freestyle Classics souhaitent apporter la musique classique dans la rue et amener la culture urbaine sur les scènes classiques. Ce spectacle permet de réels échanges et connexions entre les artistes et permet à chacun de s'exprimer à travers le mouvement et la musique.

Les représentations, qui pourront aussi bien être données dans des salles de concert qu'en plein air, permettent à une nouvelle forme artistique de voir le jour: un mélange d'improvisation et de chorégraphie adaptées aux besoins des danseurs et des musiciens.

A la suite de la prestation, le public pourra s'immerger dans la démarche créatrice mais aussi dans l'échange humain entre les danseurs et les musiciens grâce à une série documentaire réalisée par Guillaume Sanchez (Off Trail Diary) accessible sur Youtube.

Dans cette rencontre entre deux arts que tout oppose, le reportage, divisé en 3 épisodes, vous fait découvrir les diversités et les richesses de ces domaines artistiques ainsi que la façon dont ils peuvent s'entremêler et se compléter.

Le spectacle

A travers le spectacle Freestyle Classics, les huit artistes visent à remettre en scène ce qu'ils ont vraiment vécu au cours de leur première rencontre : la découverte, l'inspiration, l'intrigue, la fusion, le partage, la discussion, la connexion, la création... plusieurs étapes par lesquelles musiciens et danseurs sont passés en entamant une semaine de résidence ensemble, sans se connaître au préalable. La musique classique et la danse hip-hop, deux milieux totalement opposés aux yeux du grand public, ne sont finalement pas si opposés que ça quand ils se découvrent, échangent, et fusionnent.

L'échange entre ces deux arts coule de source grâce à de nombreux points communs découverts : l'importance des fondations et de l'histoire ; la technique, la rigueur et la discipline pour arriver à la maîtrise ; une énergie haute et intense ; le contraste marqué entre le très rapide et le très lent...

Musique et danse ont réellement fusionné pour cette création, car vous y verrez des musiciens se mettre en mouvement, et des danseurs créer leur propre musique.

Ce spectacle peut se jouer autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, et s'adapter à la position de son public.

Côté danse



En termes de danse, quatre danseurs de quatre styles complètement différents ont chorégraphié ce spectacle. Vous y retrouverez du hip hop, du popping, du locking, et du krump. Les énergies et les grooves uniques de ces styles ont été conservés autant dans les moments synchronisés que dans les solos.

La force de ces quatre danseurs réside dans la maîtrise de leur style de danse respectif et leur pratique du freestyle : l'art d'improviser en créant sur le moment, en connexion avec la musique, soi-même, et l'environnement extérieur. Pour cette raison, chaque performance est unique car les parties solos sont interprétées différemment à chaque représentation et permettent de rester dans l'authenticité du moment. La création chorégraphique et d'interprétation musicale définissent des mouvements chorégraphiques et musicaux précis laissant marge à l'approche improvisée.

La rigueur et la précision comme points communs entre la danse et la musique en respectant les codes et les techniques, répétitions, variations, expressions, de façon à ce que chaque danseur s'approprie la musique à son propre style. En partant du hip hop, la danse popping, la house danse et le breakdance, les danseurs explorent les diverses énergies et rythmes de la musique classique. Le corps et le mouvement respectent la musique, ou viennent s'y opposer. Les danseurs donnent cours à l'expression, la créativité et l'histoire individuelle. Des connexions chorégraphiées en solo ou en connexion avec un autre danseur, un troisième connecte avec le cercle, la connexion passe ensuite avec les musiciens en créant des duos danseur-musicien.

Les images de la série documentaire s'intègrent au spectacle, établissant un fil conducteur et une complémentarité au travers les différents moments : la rencontre, le partage, la création.

Côté musique



La musique propose un éventail de styles et d'esthétiques différentes : quatuors op.59 n°3 et op.18 n°1 de Beethoven, « La grenouille » de Haydn, Quatuor op.106 de Dvorak, Quatuor de Debussy, Quatuor n°1 de Janacek...

Dans ce chemin de découverte du répertoire classique, la musique transporte le spectateur au travers les époques et des différents pays.

Du classicisme au romantisme, en passant par l'impressionnisme et la modernité, nombre d'œuvres et variétés de formes composent le répertoire musical de Freestyle Classics.

Des œuvres, - de ceux qu'on appelle « la trinité classique viennoise » : Haydn, Mozart, Beethoven -, combinant de sonorités feutrées, de méditation dans d'extraordinaires mouvements lents à des effets imprévus, d'un grand éclat et une énergie latente. Une époque des grands contrastes à la recherche de la symétrie, l'équilibre, l'élégance, la perfection, la pensée rationnelle.

Beethoven, un pied dans l'époque classique, un autre dans le XIXe exprime dans son Quatuor à cordes N°1 opus 18 l'ouverture vers plus de passion humaine et de résistance émotionnelle. Inspiré des échos dramatiques du Roméo et Juliette de Shakespeare, il nous transporte par son énergie, la singularité de sa forme, son étendue harmonique et ses étranges rythmes propulsifs vers le romantisme de Schubert.

L'impressionnisme s'invite avec Debussy qui s'inscrit dans une courante de ré enchantement du monde avec une capacité stupéfiante à évoquer les mystères de la nature, se jouant de la tonalité en incorporant les modes les plus divers. Le Quatuor op.10 nous entraîne sur les chemins harmoniques les plus inattendus, s'inspirant de sonorités aussi diverses que le jazz, le gamelan ou encore la musique folklorique espagnole. Riche en couleurs et en tonalités exotiques, cette majestueuse œuvre poétique est un véritable pont entre des cultures et des traditions différentes.

Le charme slave nous entraîne en République Tchèque, pays de couleurs et d'émotions où l'art populaire et le folklore musical ont une place privilégiée.

Avec le quatuor opus 106, Dvořák rend hommage aux sonorités et rythmiques tchèques, inspirés d'une danse folklorique masculine de Bohème, le « Furiant ».

Janáček, quant à lui, compose son premier quatuor en épousant les intonations de la langue parlée. Son quatuor à cordes, tiré de la nouvelle de Tolstoï "la Sonate à Kreutzer", est écrit comme un opéra sans un mot. Chaque instrument a sa propre voix dans ce drame psychologique et intime, exprimant douloureusement la tension intérieure des tourments amoureux. Il dépeint l'horreur de la jalousie et le caractère éminemment tragique de l'amour.

Dans cette confrontation des idées, d'un côté la danse, de l'autre la musique, un dialogue entre musiciens et danseurs est mis en avant créant des parallèles entre le geste du danseur et la musique proposée afin de constater le potentiel de chaque mélange, les libertés mais aussi la rigueur qu'elles proposent. Le répertoire pourra être modifié, suivant l'inspiration donnée par les danseurs aux musiciens, et faisant miroir à l'aspect freestyle du projet.

L'équipe



L'ASBL Freestyle Lab a été créée par Anissa Brennet en 2016. Grâce à un soutien financier et marketing remporté suite à un concours de danse, elle lance Freestyle Lab, **une plate-forme qui offre aux danseurs de rue belges plus d'opportunités pour développer leur art et leurs compétences.**

Freestyle Lab contribue au développement et à la professionnalisation de la scène hip hop belge.

L'objectif du collectif est de mettre en avant **l'importance de la culture et de l'épanouissement artistique dans notre société.** En effet, les **valeurs éducatives** et universelles prônées par la culture hip hop favorisent le respect, l'unité, l'éducation, la diversité, le partage, la découverte et la créativité.

Pour répandre ses bonnes ondes, le collectif multiplie les opportunités d'échange en organisant des **événements rassemblant des danseurs de tout style urbain, tout âge, tout niveau et tout milieu.** Contribuant à la visibilité et à la professionnalisation de la communauté hip hop belge, le collectif enchaîne les performances dans des lieux cultes de la scène artistique belge: le Kanal-Centre Pompidou, Tour et Taxi, l'Ancienne Belgique,...

Visitez leur site web en cliquant [ici](#) !



Créé en 2014, le quatuor Akhtamar choisi son nom en référence aux Miniatures arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète avec passion depuis ses débuts.

En 2021, le troisième prix de l'International Johannes Brahms Competition lui est décerné.

Depuis sa création, le quatuor Akhtamar s'est donné pour mission **d'amener la musique classique à un très large public.** Cette démarche a donné naissance à de nombreux concerts et spectacles adaptés à des publics de tous âges et de tous horizons en Belgique et en France. Dans leur dernier projet "Sur la corde du rêve", le quatuor emmène la musique dans des hôpitaux auprès d'équipes soignantes et de patients psychiatriques.

Leurs instruments ont déjà résonné dans **les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe:** Festival Radio France Montpellier, Concertgebouw de Bruges (Be), Festival MonteLeón (Es) ainsi qu'en Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, dans les pays baltes... et bien sûr en Arménie.

2020 marque la sortie de leur premier disque: "*légende arménienne*". Le CD remporte **quatre étoiles dans le prestigieux BBC Music Magazine et Classica Magazine, quatre Diapasons dans le célèbre magazine éponyme,** la médaille d'argent aux Global Music Awards et est l'un des cinq nominés dans la catégorie Musique Classique aux Octaves de la Musique 2021.

Découvrez notre site web en cliquant [ici](#) !



À 30 ans, Guillaume Sanchez a passé les 10 dernières années à développer ses compétences en tant que **'Visual Storyteller' autour du monde.** De séries documentaires, aux reportages pour la Commission Européenne, en passant par de la promotion événementielle, il a eu le privilège de produire du contenu sous des formes variés, et avec des rôles souvent différents.

Guillaume s'efforce à plonger en profondeur dans les histoires des gens et à en tirer le meilleur afin de partager leur message.

Visitez son site web en cliquant [ici](#) !

Les artistes

Coline Alecian



Coline étudie à Paris avec notamment Dominique Juchors, puis au Conservatoire royal de Bruxelles et se perfectionne auprès de Stephan Picard à Berlin.

Issue d'une famille de musiciens, Coline est la fondatrice du quatuor. Ses origines arméniennes sont à l'origine de l'attaché du groupe envers ce pays doté d'un riche patrimoine musical. Développant sans cesse le projet du quatuor, ses idées pour Akhtamar foisonnent comme les couleurs de ses interprétations.

Elle joue un violon de 2007 signé François Varcin.

Jennifer étudie le violon au Conservatoire de Colmar avant d'intégrer le Conservatoire royal de Bruxelles.

Jennifer rejoint le quatuor en 2016. Elle prend à bras le corps le projet Akhtamar, et gère dès lors la rédaction des programmes et des dossiers de présentation. Passionnée de littérature, elle tisse ses interprétations comme le romancier compose ses phrases, et sublime le rôle du second violon dans le quatuor à cordes

Elle joue un violon Celestino FAROTTO, Milan 1920..

Jennifer Pia



Ondine Stasyk



Ondine étudie au Conservatoire de Colmar avant d'intégrer la classe d'alto de Thérèse-Marie Gilissen au Conservatoire royal de Bruxelles.

C'est quand Ondine rejoint le quatuor en 2014 que le groupe atteint son niveau professionnel. Elle se consacre entièrement à ce projet, et n'a de cesse de développer le réseau des proches d'Akhtamar: conteuse, vidéaste, ingénieur du son, gestionnaire des réseaux sociaux, traductrice....la famille Akhtamar est souvent signée Ondine!

Elle joue un alto du 19ème siècle de facture française.

Cyril étudie à Paris avec Frédéric Borsarello et a bénéficié de l'enseignement de Marie Hallynck au Conservatoire royal de Bruxelles.

Cyril est le dernier arrivé chez Akhtamar, en 2019, alors qu'il est déjà l'heureux père de deux enfants, il s'épanouit pleinement dans son rôle de quartettiste et mène le son d'Akhtamar à sa maturité

Il joue un violoncelle de 1924 signé François Vial..

Cyril Simon



Anissa Brennet



Coordinatrice d'évènements de profession et danseuse hip hop freestyle depuis 2011, **ANISSA BRENNET** mélange ses deux passions au sein de Freestyle Lab. Originaire de Mons mais basée à Bruxelles depuis 2014, c'est la réalité de la scène hip hop bruxelloise qui la motivera à entreprendre et créer Freestyle Lab: elle remarque le manque d'opportunités de développement pour les danseurs freestyles, et souhaite y remédier en multipliant les évènements et les activités.

Quand elle n'organise pas, elle danse, enseigne, juge des battles, chorégraphie des shows et créations, et voyage.

Ses expériences professionnelles et artistiques lui ont permis de se construire un large réseau en Belgique et à l'étranger.

Danseuse et chorégraphe belge, **BETTY MANSION** reconnue par son style atypique mélangeant plusieurs disciplines. Après avoir été formée en Hip Hop en Belgique, elle a ensuite étudié à Paris pour se nourrir des influences jazz, classiques, contemporaines et comédies musicales. Elle s'est fait reconnaître par son originalité, ce qui lui a permis très jeune de chorégrapier pour des artistes, plateaux Tv, publicités, etc....

Après quelques années, elle a décidé de revenir en Belgique afin de se recentrer sur ses propres recherches artistiques et pour créer sa compagnie "Play Me A Dance". Suite à un premier succès avec son work in progress "Khsara" avec lequel elle a joué pendant 1 an, Betty se consacre aujourd'hui à

sa compagnie afin d'approfondir "le mouvement" tout en continuant en parallèle à chorégrapier pour les projets qu'elle affectionne. Elle enseigne également dans plusieurs écoles et est appelée pour donner stages/ateliers intensifs.

Betty Mansion



En tant que chorégraphe elle a travaillé pour Suarez, Lara Fabian, Oscar and the Wolf, Orelsan, Beauty and The Beast, Shy'm, Tom Barman, Charlotte, The Rugged Man, Stereoclip, le Cirque de Panam, Culture Box, ...

En tant que danseuse : Dragon, Matt Pokora, Cie EMKA, Zikit Compagny, Nomad Compagny, Robin des Bois,...

Danys Vanderhaeghen



Danys Vanerhaegen alias **POPPING DANYS** est danseur autodidacte depuis 2010 spécialisé en Popping, Locking et Whacking. Il a passé des années à représenter ces styles dans tous les formats possibles ; showcases, créations chorégraphiques, danse théâtre, battles, cours, stages, etc. Il fait notamment partie du Crew Oh My Funky Groove, ainsi que des compagnies Barhal et Moving Ground.

Chorégraphe/DA de «Aujourd'hui, tout va bien!» - Zinnema - Culture St-Gilles (2019)

Co-chorégraphe de Rebounce Crew - HHI World Championship - Phoenix, Arizona (2019) Co-chorégraphe de «Enter the BCU» - Barhal Cie - CC Jacques Franck - CC Mons (2019)

Professeur de danse dans diverses écoles/formations professionnelles depuis 2016

Juge de plusieurs compétitions depuis 2018.

Participation à plusieurs spectacles/créations chorégraphiques/compétitions.

Israël Ngashi alias **WILD** a commencé le krump en 2014. Il représente cette culture à travers les battles et les créations tel que « BLIND » avec la compagnie Konzi.

De plus, il est aussi un membre actif de la communauté, faisant parti des organisations Timiss et LossaWild Movement. Avec lesquels il organise des événements pour promouvoir les street cultures.



Danseuse et chorégraphe liégeoise d'origine congolaise, **HENDRICKX NTELA** est une des premières krumpeuse belge à créer des spectacles où le Krump a une place prépondérante. Artiste pluridisciplinaire, Hendrickx pratique le Krump, le Hip Hop etc.,. Professeure au sein du collectif féminin onenationcrew, Hendrickx Ntela est aussi fondatrice de la ciekonzi et membre de Gully Fusion, un groupe international de Krump féminin. Son ambition première est de développer le Krump sur tout type de scènes, afin de légitimer ce style de danse en tant que pratique artistique.





Distribution

Akhtamar Quartet

Musiciens:

Alecian Coline, violon
Pio Jennifer, violon
Stasyk Ondine, alto
Simon Cyril, violoncelle

Vidéaste:

Sanchez Guillaume

Partenaires:

Commune de Saint-Gilles, Centre
UrBain d'Expression (Cube)
Het Huys

Freestyle Lab

Danseurs & Chorégraphes:

Brennet Anissa , hip hop
Mansion Betty, hip hop contempo
Vanderhaegen Danys, popping
Ngashi Basanga Israël, krump

Scénographe:

Hendrick Ntela

Soutiens:

Fédération Wallonie Bruxelles
CultureCultuur1060 (services
Culture et Affaires
Néerlandophone de la commune
de Saint-Gilles)

Freestyle Classics

Fiche Technique



4 musiciens



4 danseurs



25 ou 50 minutes

La salle

Dimension minimum de l'espace de représentation incluant le public:

- Ouverture: 11m plus 1m de dégagement de chaque côté.

- Profondeur: 11m

- Hauteur sous grill: 5m

Sol de préférence en tapis de danse noir sur toute la surface.

Un podium pour le violoncelliste (90×140 cm et 20/25 cm de hauteur) + une chaise sans

accoudoirs



Le public

Le public doit être idéalement frontal mais une adaptation peut être envisagée pour un public quadrifrontal.

Le son

Selon le lieu de la prestation (en intérieur ou en extérieur), prévoir une amplification des 4 musiciens avec des micros sans fil de type DPA



Divers

Une loge pour les 4 musiciens

Une loge pour les 4 danseurs

Le montage

Mettre à disposition la salle de spectacle la veille ou minimum 5 heures avant prestation pour prévoir une répétition de 3 heures.

Si la salle n'est pas disponible, prévoir de mettre à disposition un autre local suffisamment grand.



L'éclairage

Eclairage plateau normal.

Le démontage

15 min.





Activités pédagogiques

Les musiciens et danseurs de Freestyle Classics proposent des activités pédagogiques pour les jeunes, en complément du spectacle.

Activités possibles, selon la durée souhaitée :

- Atelier de musique : découverte du quatuor à cordes (instruments, répertoire, métier), écoute active.
- Atelier de danses : initiations au hip hop, popping, locking, krump (adapté à tout public)
- Discussions et échanges : la culture hip hop, la culture classique, devenir artiste professionnel aujourd'hui en Belgique,



Une question ? N'hésitez pas !
Contactez-nous !

Akhtamar Quartet

☎ Belgique: +32471674882
France: +33672540347

✉ akhtamarquartet@gmail.com

🌐 akhtamarquartet.com

🌐 réseaux sociaux:



Freestyle Lab

☎ Belgique: +32497130301

✉ anissa@freestylelab.be

🌐 freestylelab.be

🌐 réseaux sociaux:



Freestyle Classics est soutenu par:



St Gilles Gillis



DAN
powered
by danspunt
C ODE S